

## 深淵

写真学科 酒井孝彦 SAKAI Takahiko



この作品は深い森を彷徨い途方に暮れると、ふと目の前に救いの女神が現れたという場面を如何に自然に再現出来るかという実験的な作品である。人の記憶というものは本人でさえも曖昧で、再現するとなるとそれこそ画像をいじる技術があっても困難なものだ。ここでは、実際に私が森で彷徨ったわけではないが、そう過程し、その記憶を作るという作業ということだ。

あくまで話の設定はファンタジーだが、それを具現化することでどれだけその「瞬間」にリアルさを描けるかの実験である。女神と遭遇すれば後光がさしてさぞかし神々しい出会いだと思っただろうが、実際にはこんな場所に全く相応しくもない格好の少女が当たり前のように存在するということの不自然さの方が実はリアルであったりするわけだ。

また作品の背景としてコロナ禍というものが、一過性ですぐに終わると思いきや全くそうでなくて出口がなく、「アフターコロナ」と言いながら何が正解なのか誰もわからず日々を過ごしてることに影響されている。この混沌の中、誰もが終わりたい気持ちがあるだろう。もし終わりがあるならそれはどんな終わり方なのだろうかと言うと、意外とこの様なものなのかも知れないということである。



東京工芸大学 芸術学部 写真学科 コマーシャル写真専攻  
現代美術家協会委員 私立大学情報教育協会委員  
個展 作品展示 雑誌等への作品掲載多数



# Abyss

Department of Photography SAKAI Takahiko



This is an experimental piece with which I explored how to naturally reproduce the scene of a goddess of salvation suddenly appearing before me as I wander and lose my way in a deep forest. A person's memory is ambiguous, even to oneself, and when it comes to reproducing it, that makes it difficult to do so even with techniques for tinkering with images. Here, I didn't actually wander through the forest, but I worked to process it that way, and to create that memory.

The setting of the story is purely fantasy, but the experiment is to see how realistic that moment can be depicted by giving it a concrete form. You may think that if you were confronted with a goddess, there would be a shining halo of light, and that it would surely be a sublime encounter. But for a girl who doesn't look like she belongs in this place at all, the unnaturalness of her existence as though it were a matter of fact is actually more realistic.

The piece has also been influenced by the backdrop of the coronavirus crisis: just as we thought it would be over with soon, that was not the case at all; there is no escape, and we carry on day after day, saying something about "after corona" even though no one knows what the answer is. Amidst the chaos, everyone just wants it to end. If there is an end, what will that end look like? Perhaps it will be something unexpected like this.



Majoring in Commercial Photography, Department of Photography, Faculty of Arts, Tokyo Polytechnic University  
Member of the Contemporary Artists Association and Japan Universities Association for Computer Education  
Solo exhibitions, exhibition of work, numerous publications of work in magazines, etc.